

400<sup>e</sup> anniversaire de Québec

**La métropole offre à la Capitale nationale  
« *Rêver le nouveau monde* » de l'artiste montréalais Michel Goulet**

**L'inauguration a eu lieu le 14 juin 2008 à la Place de la Gare du Vieux Palais,  
Québec**

**Montréal, juin 2008** — C'est avec beaucoup de fierté que le maire de Montréal, M. Gérald Tremblay, a dévoilé le 14 juin 2008, en présence du maire de Québec, M. Régis Labeaume, l'œuvre « *Rêver le nouveau Monde* » réalisée par l'artiste émérite Michel Goulet. Cette pièce magistrale d'art public, installée dans la partie sud-est de la place de la Gare, près de la rue Saint-Paul, à proximité de l'arrondissement historique du Vieux-Québec, est le cadeau offert par la Ville de Montréal aux citoyens de la Capitale nationale, à l'occasion du 400<sup>e</sup> anniversaire de fondation de leur ville.

« En offrant cette œuvre réalisée par l'un de nos plus grands sculpteurs, Michel Goulet, les Montréalais ont voulu témoigner de leur attachement aux citoyens de la Ville de Québec. *Rêver le nouveau monde* se veut le symbole du rapprochement entre la métropole et la Capitale nationale, unies par le Fleuve Saint-Laurent. Au nom de tous les Montréalais, nous espérons que l'œuvre inspirera les citoyens de Québec qui viendront à la place de la Gare pour s'y promener ou simplement y faire des rencontres. Notre plus grand souhait est que cette œuvre partage la vie des citoyens qui l'accueillent aujourd'hui », de déclarer M. Gérald Tremblay.

### ***Rêver le nouveau monde* – des « chaises poèmes »**

L'œuvre de Michel Goulet a été retenue à la suite d'un concours lancé auprès des artistes montréalais l'été dernier. Elle prend pour éléments clés la chaise et le poème. La chaise est un motif récurrent dans l'œuvre de Michel Goulet, et est, d'une certaine façon, la signature de sa sculpture. « La chaise a toujours été le prétexte de rencontres, de mise en commun, d'échanges et le révélateur de ce qui nous singularise, mais aussi de ce qui nous rassemble, nous positionne, aiguise la conscience. Avec *Rêver le nouveau monde*, j'ai voulu créer une œuvre vivante dont le sujet et le matériau sont les gens et leurs dialogues, les présences et les absences, leurs engagements et leurs espoirs », de préciser M. Michel Goulet.

L'œuvre est formée au total de quarante-quatre chaises en acier inoxydable. La Chaise-Maison et la Chaise-Monde accueillent les passants alors qu'elles sont placées stratégiquement à l'avant-scène de l'œuvre. Nous pouvons lire sur le siège de l'une d'entre elles « *Rêver le nouveau monde* ». Sous ces chaises sont disposés une maison et un globe terrestre en bronze afin d'illustrer les pôles extrêmes de l'espace public et privé. S'ensuivent quarante chaises, placées deux par deux dans toutes les configurations, **portant l'inscription de quarante fragments de textes écrits par quarante poètes** entre le premier jour de la fondation de Québec et aujourd'hui. La

Chaise-Montréal et la Chaise-Québec complètent l'ensemble de l'œuvre et portent, incrustée dans leurs sièges, une représentation à échelle réduite du fleuve coulée dans le bronze et orientée dans le même axe que le Fleuve Saint-Laurent.

**Les 40 poètes participant :**

**Claude Beausoleil, Michel Bibaud, Nicole Brossard, Paul Chamberland, Cécile Cloutier, Leonard Cohen, Hugues Corriveau, Louise Cotnoir, Octave Crémazie, Jean-Paul Daoust, Normand de Bellefeuille, Denise Desautels, Alfred Desrochers, Kim Doré, Hélène Dorion, Louise Dupré, Madeleine Gagnon, St-Denys Garneau, Claude Gauvreau, Roland Giguère, Charles Gill, Gérald Godin, Alain Grandbois, Anne Hébert, Dany Laferrière, Gatien Lapointe, Irving Layton, Félix Leclerc, Marc Lescarbot, Paul Chanel Malenfant, Rita Mestokosho, Gaston Miron, Émile Nelligan, Pierre Nepveu, Emily Novalinga, Pierre Perrault, Joseph Quesnel, Jean Royer, Gilles Vigneault, Yolande Villemaire.**